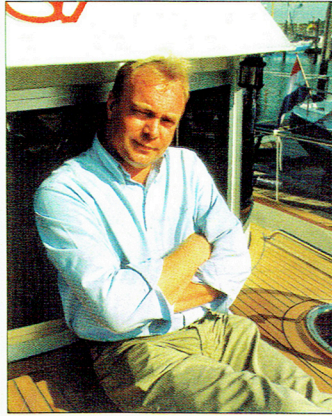
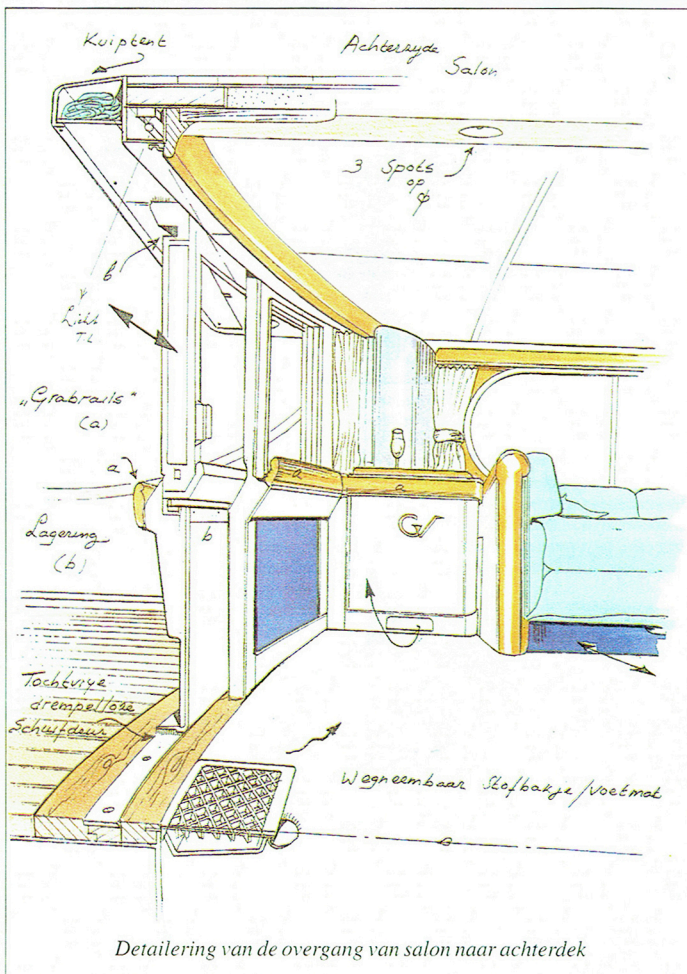
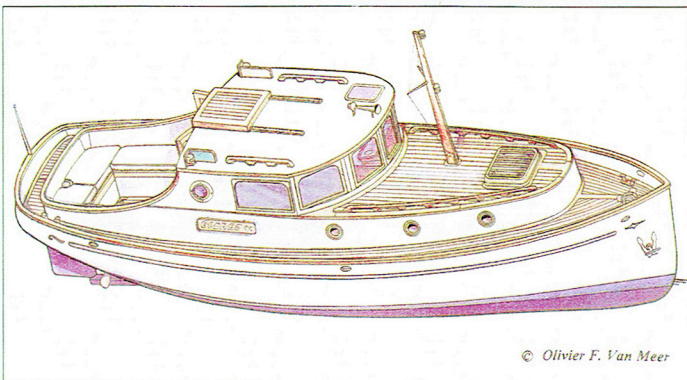


## Het ontwerp is klaar als ik met de klant vaar

Ontwerpers leven teveel in hun ivoren toren. Ze houden zich alleen maar met hun ontwerpen bezig. Ze vervreemden gauw van waar ze



Olivier van Meer: Boten die uit een stripverhaal lijken te komen? Prima hoor, als je maar een goed gevoel er aan over houdt als je er op zit.



Detailering van de overgang van salon naar achterdek

Olivier van Meer is in eerst plaats een esteeet. Als hij geen boten ontwerpt is hij steeds bezig met functionele dingetjes mooi te maken.

mee bezig zijn. De ontwerper van de grappigste boten die momenteel in Nederland worden gebouwd, o.m.: de Puffin en de Goodvaer, waar we vorige maand mee proefvaarden. Olivier F. van Meer heeft al alles gehoord. "Mijn ontwerp is klaar als ik met de klant vaar." Is zijn stelling, waarmee gezegd is dat hij van voor de eerste lijn op papier tot bij de tewaterlating de realisatie van het schip op de voet volgt. Nederland is een one off land, maar toch bekijkt hij de Puffin en de Goodvaer als een semi-serieschip. "Ik wil spirituele vraagtekens plaatsen tegen de grote seriebouw. Ik wil ook dingen maken met een ziel, kleur geven in het grauwe en alledaagse." Zijn ontwerpen definieert hij als stoer, anders, vrolijk, vrouwelijk, niet agressief, kortom een boot met een verhaal. Neem nu de volante, het sierlijke sloepje met de karakteristieke pluimvormige mast en grootzeil. "Een rommelboot van uit m'n jeugd" vindt Van Meer. "hij is lief voor kinderen, onzinkbaar, eenvoudig, van het type klik-klak-klaar. Je kan er mee roeien en zeilen. En als ie af is, is pa net zo trots wanneer de kinderen er mee dollen dan dat ze het zelf zijn." Maar Van Meer staat met de voeten op de grond. Hij ziet zich niet als een artistiek figuur die onverkoopte dingen tekent om de eer en de

glorie van de persoonlijk expressie en daarnaast niets. Hoewel, hij tekende de Puffin in eerste instantie voor zichzelf. "Daar ben ik volkomen blijven achter staan," glimlacht hij. "ik hield geen rekening met een marketing invalshoek, wel met de ergnissen en minputen die ik uit tests haalde van watersportbladen." De Puffin was een reactie op de zoveel andere opdrachten waarin hij in een tunnel van concentratie moest werken. Dus moest het dekseltje van de creativiteit maar eens opgelicht worden. En bovenal telt het goed gevoel dat je met een dergelijk schip moet hebben, als je er op zit. Daarom is Van Meer gecharmeerd als het publiek in zijn boten een uitvergroete speelgoedboot zien, de tot standkoming van wat je in het betere stripverhaal kan vinden. "Ik heb er humor en flair in gestopt. "mijmert hij nog na. "de schoonheid is steeds een van mijn stokpaardjes geweest en als je me zou vragen hoe het zit met 'functie volgt vorm, denk ik dat er nooit een functie is zonder vorm: En toch: er zijn diverse soorten Puffins getekend, met 6 of 7 interieur mogelijkheden. De eigenzinnige boten spreken toch een publiek aan dat zich direct herkent in dit type schip, er zijn er al een tiental in aanbouw of klaar. Dus zo dromerig is het allemaal niet."

Pit de Jonge  
Foto's PdJ en Gert Fopma